

## CURRÍCULO

Dra. Antônia Gabriela Pereira de Araújo  
Brasileira - apereiradearaujo@fas.harvard.edu  
(21) 983020286

### EDUCAÇÃO

2023 - Pós doutorado em Estudos Afro-latino americanos, Universidade de Harvard  
2021 – Doutora em Antropologia Social, Museu Nacional / Universidade Federal do Rio de Janeiro  
2015 - Mestre em Sociologia, Universidade Federal do Ceará  
2013 - Bacharel em Ciências Sociais, Universidade Federal do Ceará

### POSIÇÕES ACADEMICAS

2022/2023 - Visiting Fellow no Afro-Latin American Research Institute (ALARI) do Hutchins Center for African and African American Studies na Universidade de Harvard.

### PRÊMIOS E BOLSAS DE ESTUDO

2021 – Bolsista da turma 2021 Certificado em Estudos Afro-Latino-Americano Hutchins Center Harvard (ALARI).  
2020 – Tese premiada para a turma de 2020 do Mark Cluster Mamolen Dissertation Workshop on Afro-Latin American Studies (Hutchins Center for African & ALARI, Harvard University)  
2020 – Bolsa Artista Black Woman Time Camp, Coletivo Black Quantum Futurism da Filadelfia.  
2019 – Espetáculo performance "Mutação" apresentado em escolas públicas do Rio de Janeiro; ILASSA 2020; no SLAM de Minas RJ e 8ª FLUP - Festa Literária da Periferia.  
2016 - Prêmio Bolsa Fundação Palmares / Funarte Brasil, Ministério da Cultura (Edital de produção cultural para artistas negros com o projeto "Abayomis: contação de histórias negras para a implementação de leis de inclusão racial nas escolas do Ceará").

### EXPERIÊNCIAS

2021 até junho de 2023 - Assessora racial do gabinete da Secretaria de Cultura do Estado do Ceará.  
2023 - Colunista contribuinte na Plataforma Nexo Políticas Públicas (Harvard University, David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS))  
2021 até atual - Coordenação e co-idealização da Biblioteca Preta e Centro Cultural Casa Futuro (Ceará)  
2022 até atual - Pesquisadora no Projeto Coletivo Casa Futuro (assessoria etnico racial para escolas públicas)  
2017 até atual - Pesquisadora do Laboratório de Antropologia e História (LAH/Museu Nacional)  
2018 até atual – Membro do Comitê de Antropólogas Negras da Associação Brasileira de Antropologia (ABA)  
2018 até atual – Membro da Associação Brasileira de Pesquisadores negros (ABPN).

2016 até 2022 – Integrante do Coletivo Marlene Cunha (Museu Nacional/UFRJ)  
2010 a 2016 – Projeto de Pesquisa e atuação “Políticas de Desenvolvimento e impactos sob populações locais no Nordeste do Brasil” (Bolsa CNPQ/Universidade Federal de Fortaleza - UFC).

2020 - Contribuinte colunista do jornal alemão TAZ e do portal Geledés com a temática em cotas raciais, violência racial anti-negra e jovens negras. Ver mais em <https://www.taz.de/Archiv-Suche/!5500651/> ;

2018 a 2019 - Professora de Antropologia no Curso Preparatório para alunes negros do Programa de Pós Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio de Janeiro (Coletivo Marlene Cunha de Alunos negros de Antropologia Social).

### **SUBVENÇÕES E BOLSAS DE PESQUISA**

2022 - 2023 - Bolsa de Pós doutorado, Hutchins Institute at Harvard University/ALARI.  
2016-2020 - Bolsa de doutorado, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior/ CAPES.  
2014-2015 - Bolsa Mestrado. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico / CNPq.  
2010-2013 - Bolsista de Graduação. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico / CNPq.

### **PESQUISA DE CAMPO E ARQUIVO**

Araújo realizou pesquisa com jovens e mulheres negras boxeadores da cidade do Rio de Janeiro (2016- 2020) como doutoranda e pesquisadora integrante no projeto coletivo *Corpos em Movimento: Perspectivas Etnográficas sobre a Transformação Social* onde concentrou sua atenção em temas como racismo, hipersexualização de meninas negras, corpo, subjetividades de jovens negras, insurreição e transformação urbana. O objetivo do projeto foi explorar ferramentas analíticas para compreender diferentes articulações entre modos de fabricação de corpos e lugares a partir de seus efeitos em processos de transformação social, racial nos espaços urbanos.

Realizou extensa pesquisa de arquivos no Arquivo Nacional no Rio de Janeiro sobre quilombos e Mulheres no arquivo de Beatriz Nascimento e realizou pesquisa nos arquivos de mulheres e escravidão da Universidade de Harvard que resultou no seu pós doutorado.

### **CURSOS**

2023 - Curso de Escrita de projetos, Universidade de Harvard  
2022 - Políticas Afirmativas e Cotas Raciais: o papel das comissões de heteroidentificação pela Defensoria Pública do Estado do Ceará.  
2021 - Artes e intelectualidades pretas: a ancestralidade como elo estético e político, pela Escola Ancestral Aparelha Luzia de Arte, Cultura e Política (SP)  
2019 á 2020 – English & Social Justice. Nível Avançado.  
2019 - Curso XI Curso de Atualização da Diáspora Africana do Instituto Criola.

## ORGANIZAÇÃO DE EVENTOS, PALESTRAS E CONVENÇÕES

2023 - Palestra “Raçudo Bodies” no Workshop Du Bois da Universidade de Harvard

<https://www.youtube.com/watch?v=itTzm7Sy8GI>

2023 - Palestra Black Girls creating Kilombos no Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT)

<https://lit.mit.edu/dr-antonia-gabriela-pereira-de-araujo-presents-black-girls-creating-kilombo-racuda-bodies-racial-violence-and-ontological-ginga-in-brazil/>

2023 - Palestra “Performances Raçudas: quantos corpos são precisos para se tornar uma mulher negra? na Universidade de Lisboa.

[https://www.facebook.com/p/Zonas-de-Contacto-Contact-Zones-100063549472244/?pipv=0&eav=AfatYpTJ-UAWNqX2WDTkSkOqnuGzD1s00n1fVy2uSIFNN3deAM-ZeR3SCp7VfEFR11A&\\_rdr](https://www.facebook.com/p/Zonas-de-Contacto-Contact-Zones-100063549472244/?pipv=0&eav=AfatYpTJ-UAWNqX2WDTkSkOqnuGzD1s00n1fVy2uSIFNN3deAM-ZeR3SCp7VfEFR11A&_rdr)

2023 - Palestra Cotas raciais na cultura: para começo de conversa no Centro Cultural Dragão do Mar.

2022 - Palestra na Countee Cullen Branch Library NYPL - Nova York “Poesia e escrita como cura para meninas negras” no evento Matriarchs.

2022 - Palestra na Universidade Rutgers “A escrita de mulheres negras como libertação e insurreição antirracista - lendo Carolina Maria de Jesus e Gayle Rubin.”

2022 - Palestra Políticas Étnico Raciais na Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.

2022 - Palestra “Literatura antirracista e bibliotecas comunitárias” na XIV Bienal Internacional do Livro do Ceará.

2022 - Organização, coordenação e produção XIV Bienal Internacional do Livro do Ceará.

2022 - Mesa de Abertura da 7ª Semana Afro Brasileira da UNILAB - CE com o tema “Lei de Cotas 10 anos - Educação, Direitos Humanos e Equidade Racial no Ensino Superior.”

2022 - Seminário Ações Afirmativas na Cultura - Evento Circula Ceará da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.

2022 - Debatedora da Mesa Gênero, Raça, Classe e Geração do Seminário Discente da Universidade de São Paulo (USP).

2022 - Coordenação e organização do Seminário formativo “Roda Afirmativa” da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará.

2022 - Comissão do Prêmio Lélia Gonzalez Teses e Dissertações da 33ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA)

2021 – Coordenadora da Campanha 200 Escritoras Negras da Biblioteca Casa Futuro  
<https://www.youtube.com/watch?v=sJ2U94XKWL8>

2020 – Comissão do Prêmio Lélia Gonzalez de Vídeo e Fotografia da 32ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA)

2020 – Coordenadora do Simpósio “SE 015. Estudos Etnográficos em/com feminismos negros: epistemologias, metodologias e práticas emancipatórias no conhecimento antropológico.” da 32ª Reunião Brasileira de Antropologia (RBA)

2020 – Webnário População negra em Contexto de pandemia da TV ABA. <https://www.youtube.com/watch?v=Nh8HeNJuocA&t=30s>

2017 - Memórias da escravidão. Laboratório de Antropologia e História (LAH / Museu Nacional, Universidade do Rio de Janeiro.)

2016 - Simpósio de Alunos do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional / UFRJ (SAPPGAS)

2013 - Comissão do IV Encontro Equatorial de Antropologia (REA.)

## PUBLICAÇÕES

ARAÚJO, A.G.P. Catálogo de Ciclos Culturais da Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. Capítulo de livro “Ações Afirmativas na Cultura.” Secult - Ceará, 2023.

ARAÚJO, A.G.P. «*Criar forças é criar Quilombos: boxeadoras, coletividade tática e ativismo comunitário de jovens negras no Brasil*», *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM* [En línea], 42 | 2021, Publicado el 01 febrero 2022, consultado el 19 septiembre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/alhim/10291>; DOI: <https://doi.org/10.4000/alhim.10291>

ARAÚJO, A.G.P. “And the flesh became the future.” Raçudas Ontologies and the political project of young black boxers in Brazil. Coletânea Oxalá: Afro-Latinx Futures, Imaginings and Engagements (SUNNY Press), In prelo.

ARAÚJO, A.G.P. Revista Dados de Africa(s). Texto “*Mulheres no boxe: corpo, espiritualidade, raça e diáspora Africana nas Américas e no Caribe.*”, In prelo.

ARAÚJO, A.G.P. “O corpo negro no Trabalho de Campo: notas de uma pesquisadora negra em Havana.” Aceno – Revista de Antropologia do Centro-Oeste, 7 (13): 133-144, janeiro a abril de 2020. DOI: [10.48074/aceno.v7i13.9241](https://doi.org/10.48074/aceno.v7i13.9241)

ARAÚJO, A.G.P. *Corpos Crudos: boxeadoras negras em Cuba e no Brasil*. Transition, Indiana University Press, n. 127, pp. 34-42, 2019.  
DOI <https://doi.org/10.2979/transition.127.1.03>

ARAÚJO, A.G.P. O que a branquidade tem a ver com o caso de Marielle Franco? Publicação Online, Portal Geledes, 2018. Ver <https://www.geledes.org.br/o-que-branquidade-tem-haver-com-o-caso-de-marielle-franco/>.

ARAÚJO, A.G.P. O isolamento é um fantasma presente: mulheres mães negras e formas de insurgência na Pandemia. Publicação Online, Portal Geledes, 2020. <https://www.geledes.org.br/o-isolamento-e-um-fantasma-presente-mulheres-maes-negras-e-formas-de-insurgencia-na-pandemia/>.

ARAÚJO, A.G.P. A escrita colaborativa versus a repressão acadêmica e o confinamento emocional na vida de estudantes negras, Portal Corpos que falam, Museu Nacional (PPGAS/MN) e Saúde da Fiocruz (PGHCS/Fiocruz). Geledes, 2020. <https://corposquefalam.weebly.com/escritas/o-isolamento-e-um-fantasma-constante-e-continuo-a-escrita-colaborativa-versus-a-repressao-academica-e-o-confinamento-emocional-na-vida-de-estudantes-negras-antonia-gabriela-araujo-ppgasmnufrj>.

ARAÚJO, A.G.P. “Criar forças”: boxeadoras negras no Brasil e em Cuba. X COPENE Re existencia intelectual negra e ancestral. Uberlândia, MG, 2018.

ARAÚJO, AGP. Corpos crusos: subjetividades e materialidades incorporadas de mulheres negras em Cuba. Simpósio de Alunos do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Museu Nacional / UFRJ (SAPPGAS), RJ, 2017.